

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю:
Директор МБУДО ДМШ № 8

Комарова Т.В.

«23» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –
дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Инструментальное музицирование»
3-летний срок обучения
(возраст поступающих 13 – 15 лет)
Рабочая программа
Музыкальный инструмент
Фортепиано**

Составители:

Т.В. Комарова, С.В. Арцебашева,
преподаватели высшей квалификационной
категории

Е.К. Струсевич, методист первой квалифика-
ционной категории

Новосибирск

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	4
3. Контроль и учет успеваемости	5
4. Годовые требования	6
Первый класс	6
Второй класс	7
Третий класс	8
5. Результат обучения	10
6. Методическая литература	11
7. Список рекомендуемой нотной литературы	12

Пояснительная записка

В настоящее время возникла необходимость создания новой образовательной программы в связи с возросшим интересом подростков в возрасте 13 – 15 лет к обучению игре на различных музыкальных инструментах.

Наличие педагогических кадров, развитой материально-технической базы ДМШ № 8 обусловили создание образовательной программы с трехлетним сроком обучения.

Данный вариант программы составлен на основе Программы «Музыкальный инструмент (фортепиано) для ДМШ», Министерства культуры СССР (Все-союзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Москва, 1991 год), а также на основе Программы Федерального агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию. Москва, 2006 год» «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на основе Программы Федерального агентства по культуре и кинематографии научно-методического центра по художественному образованию. Москва, 2008 год» «Комплексная программа (фортепиано)», на основе многолетней практической работы фортепианного отделения ДМШ № 8 г. Новосибирска с обширным контингентом обучающихся, разных по возрасту, музыкальным и физическим данным, складу психики и типу нервной системы.

Программа рассчитана на 3-летний срок обучения для тех, кто пришел в музыкальную школу впервые и для тех, кто уже окончил ранее 7(8)-, 5(6)-летние образовательные программы, со сменой инструмента; возраст поступающих от 13 до 15 лет, года обучения называются классами.

Обучение ведется по разным учебным планам. По окончании образовательной программы предусмотрена итоговая аттестация (экзамен).

Данная программа дает возможность обеспечить занятость подростков, развить не только музыкально-творческие способности, но и оказать влияние на становление личности подростка посредством погружения в культурно-творческую сферу деятельности, приобретения знаний в области мирового и отечественного музыкального искусства. В этой связи при формировании личности подростка особо встает вопрос духовно-нравственного и художественного воспитания и образования подростка на пути к жизненному самоутверждению, самообразованию и саморазвитию.

Программа позволяет эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой, способствует развитию музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленности, воли, выдержки и т. п.

Целью программы является формирование музыкально-эстетической культуры подростков, воспитание любителей музыки.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить музыкальной грамоте, чтению нот с листа;
- научить игре в ансамбле, умению подбирать и исполнять простейшие виды аккомпанемента;
- научить играть аккомпанемент по буквенным обозначениям.

Воспитательные:

- формировать духовную культуру и нравственность;
- развивать музыкально-эстетический вкус;
- расширять кругозор через знакомство с классической, современной, популярной эстрадной, джазовой музыкой.

Развивающие:

- способствовать проявлению творческих способностей обучающихся, развитию умений самостоятельно музицировать, усвоению и применению полученных знаний.

Основные формы и методы работы:

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся необходимо привить потребность в музыкальной деятельности, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Содержание программы

Программа включает разностилевые, разножанровые произведения – от классических до популярных современных, ориентированных на домашнее музицирование. Разнообразие репертуара позволяет учитывать индивидуальные возможности и потребности обучающихся.

Программа позволяет педагогам дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого подростка, обучающегося игре на фортепиано, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основных навыков, которые должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в форме музицирования может проявить себя обучаю-

щийся после окончания школы. Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является организация игрового аппарата обучающегося.

Психологическое обеспечение программы:

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей обучающихся подросткового возраста.
4. Постоянный контакт с родителями.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше раскрыть обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть один – два инструмента и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года составляется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и сценическая выдержка.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость обучающихся учитывается на различных выступлениях: на академическом концерте, контрольном уроке, выпускном экзамене и в процессе классной работы.

В первый год обучения академический концерт проводится во II полугодии. На академическом концерте исполняются два разнохарактерных произведения

Со второго года обучения академические концерты проводятся два раза в год. В каждом полугодии рекомендуется исполнить по два любых произведения.

Контрольные уроки проводятся два раза в год:

в I полугодии – проверка выполнения репертуара, чтения нот с листа, знаний музыкальных терминов, понятий, исполнение самостоятельно выученного произведения, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом;

во II полугодии – подбор мелодий с аккомпанементом, игра аккомпанемента по буквенным обозначениям, знание терминов, понятий, тональностей исполняемых произведений, основных сведений о композиторах, чтение с листа.

Обучающиеся выпускного класса в I полугодии исполняют на академическом концерте два разнохарактерных произведения с оценкой.

Во II полугодии на итоговой аттестации (экзамен) обучающийся исполняет три – четыре произведения различных по форме и жанру с предварительным прослушиванием.

Годовые требования

Первый класс

1. В течение первого года обучения преподаватель должен проработать с обучающимся 15 – 20 произведений: народные песни, пьесы, произведения полифонического склада, крупной формы, этюды, ансамбли.
2. Подбор по слуху одноголосных мелодий.
3. Гармонизация мелодии, подбор простейшего аккомпанемента. Знакомство с буквенными обозначениями аккомпанемента.
4. Знакомство с гаммами до двух знаков при ключе. Умение исполнять гаммы на две октавы отдельными или двумя руками в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; короткие арпеджио – тонические трезвучия с обращениями по четыре звука каждой рукой отдельно.

Контроль успеваемости:

академический концерт (май)	исполнение двух разнохарактерных пьес (с оценкой)
--------------------------------	--

Примерный репертуарный список

1. Е. Гнесина Этюды
2. Украинская песня Ой, лопнул обруч
3. Украинская песня За городом качки плывут
4. И.Филипп Колыбельная
5. Русская песня
6. Н. Торопова Цыплята. Шутка. Песня
7. Л. Книппер Полюшко-поле
8. И. Беркович Этюд фа мажор
9. И. Беркович Сонатина до мажор
10. С. Майкапар Этюд а-молл
11. С. Майкапар Педальные прелюдии, на выбор
12. Л. Бетховен Сурок
13. И.С. Бах Волынка
14. Д. Тюрк Ариозо
15. А. Штейбельт Адажио

16. А. Гедике Сонатина C-dur
17. В. А. Моцарт Ария Es-dur
18. М. Шмитц Солнечный день
19. М. Шмитц Марш гномов
20. М. Шмитц Сладкая конфета
21. Л. Ивенс Начинаем чувствовать
22. И. Корнелюк Город, которого нет
23. Э. Ромберг Тихо, как при восходе солнца
24. Дж. Шеринг Колыбельная
25. Р. Роджер Голубая луна

Второй класс

1. В течение второго года обучения преподаватель должен проработать с обучающимся 10 – 12 произведений, доводя их до разной степени готовности: полифонические произведения, произведения крупной формы, этюды, пьесы, ансамбли.
2. Подбор знакомых мелодий с аккордовым сопровождением.
3. Знакомство с гаммами до трех знаков при ключе. Умение исполнять гаммы на две октавы отдельными или двумя руками в прямом движении, тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука отдельными или двумя руками в пройденных тональностях; короткие арпеджио – тонические трезвучия с обращениями по четыре звука отдельными или двумя руками.
4. Исполнение самостоятельно выученного произведения на контрольном уроке.

Контроль успеваемости:

академический концерт (начало декабря)	исполнение двух произведений на выбор
контрольный урок (конец декабря)	чтение с листа, знание музыкальных терминов, понятий; исполнение самостоятельно выученной пьесы, проверка выполнения репертуара
академический концерт (апрель)	исполнение двух любых произведений
контрольный урок (май)	подбор песен с аккомпанементом, чтение нот с листа, знание музыкальных терминов, понятий, знание авторов и тональностей исполняемых произведений

Примерный репертуарный список

1. И. С. Бах Менуэт d-moll
2. И. С. Бах Прелюдия C-dur

3. А. Корелли Сарабанда e-moll
4. В.А. Моцарт Ария Es-dur
5. М. Глинка Полифоническая пьеса d-moll
6. А. Гедике Сонатина C-dur
7. Л. Бетховен Сонатина G-dur
8. Л. Бетховен Весело – грустно
9. В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
10. М. Клементи Сонатина C-dur
11. А. Шафран Рондо
12. Ю. Щуровский Вариации
13. К. Черни Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч.1
14. Ф. Бургмюллер Этюды op 100
15. А. Хачатурян Андантино
16. С. Людкевич Старинная песня
17. Д. Кабалевский Медленный вальс
18. Д. Кабалевский Клоуны
19. П. Чайковский Итальянская песенка
20. П. Чайковский Старинная французская песенка
21. Р. Шуман Первая утрата
22. Р. Шуман Сицилийская песенка
23. О. Питерсон Волна за волной
24. Д. Крамер Я пошел гулять
25. М. Шмитц Веселый разговор (ансамбль)
26. М. Шмитц Танцуем буги (ансамбль)
27. М. Шмитц Принцесса танцует вальс (ансамбль)
28. Э. Градески Маленький поезд
29. Э. Градески Мороженое
30. Э. Градески По дороге домой из школы
31. И. Корнелюк Город, которого нет
32. Дж. Корнер Песня из к/ф «Титаник»
33. К. Франсуа и Ж. Рево Мой путь
34. Дж. Дассен Если б не было тебя
35. В. Соловьев-Седой Подмосковные вечера
36. А.Л. Уэббер Память
37. М. Легран Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
38. Б. Кемпферт Путники ночи
39. Дж. Ревокс Моя дорога

Третий класс

1. В течение третьего года обучения преподаватель должен проработать с обучающимся 7 – 9 произведений в разной степени готовности: произве-

дение крупной формы, полифоническое произведение, пьесы, этюд, ансамбли.

2. Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом.
3. Исполнение мелодий с буквенным обозначением аккомпанемента.
4. Знание диезных и бемольных гамм до 4 знаков при ключе.
5. Исполнение экзаменационной программы или концертного выступления, состоящей из 3 – 4 произведений на выбор.

Контроль успеваемости:

академический концерт (декабрь)	исполнение двух произведений на выбор
прослушивание (апрель)	исполнение экзаменационной программы, состоящей из трех – четырех произведений на выбор
итоговая аттестация (май)	исполнение трех – четырех произведений на выбор

Примерные варианты экзаменационных программ:

1. А. Андре Сонатина I ч. a-moll
Г. Балаев Колыбельная
Ф. Бургмюллер Этюд op 100 Es-dur
2. Ю. Щуровский Ивушка a-moll
Ф. Дюссек Аллегро G-dur
Г. Пахульский В мечтах
3. А. Парусинов Хоровод F-dur
Д. Штейбельт Сонатина C-dur
Н. Римский-Корсаков Колыбельная
А. Лемуан Этюд. Соч. 37 № 10
4. И.С. Бах Менуэт G-dur
Ю. Щуровский Тема с вариациями a-moll
Г. Сасько Блюз
И. Бургмюллер Этюд. Соч. 100 G-dur
5. Е. Морриконе Мелодия из к/ф «Профессионал»
М. Дворжак Этюд A-dur
С. Майкапар Весною
6. И.С. Бах Полонез g-moll
Б. Дварионас Вальс a-moll
М. Глинка Чувство

Примерный репертуарный список

1. К. Черни Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч.1
2. И. Бургмюллер Этюды op 100
3. А. Лемуан Этюды. Соч.37
4. С. Майкапар Педальные прелюдии
5. Т. Лак Сонатина C-dur
6. И. Бенда Сонатина a-moll
7. А. Андре Сонатина I ч. a-moll
8. П. Чайковский Детский альбом. Хор
9. Г. Пахульский В мечтах
10. Р. Шуман Первая утрата
11. Г. Балаев Колыбельная
12. М. Дворжак Этюд A-dur
13. М. Шмитц Джазовые этюды
14. М. Шмитц For Linda king
15. М. Шмитц Memory rag
16. М. Шмитц Weekend rag
17. М. Шмитц Заводные буги (ансамбль)
18. М. Шмитц Ночная фиалка (ансамбль)
19. Г. Сасько Блюз
20. И. Якушенко Первое знакомство
21. Дж. Корнер Песня из к/ф «Титаник»
22. К. Франсуа и Ж. Рево Мой путь
23. Е. Морриконе Мелодия из к/ф «Профессионал»
24. Дж. Ревокс Моя дорога
25. О. Гуссен Ностальгия
26. О. Гуссен Радость
27. Из реп. Х. Иглесиаса Натали
28. Д. Дассен и Ж. Бодло Et si tu n'existais pas

Результат обучения

Подготовить музыканта – любителя, умеющего самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, исполнить несложный аккомпанемент, умеющего читать с листа, играть в ансамбле, ориентироваться в различных жанрах музыки.

Подготовить музыканта – любителя как носителя музыкальной культуры, слушателя филармонических залов.

Подготовить обучающегося к сдаче итоговой аттестации, на которой он демонстрирует навыки, приобретенные в течение трехлетней программы обучения.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства, ч. 1, 2, 3. М., 1962, 1967, 1982
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974
4. Браудо И. Артикуляция. – Л., 1973
5. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф. Гнесиной. М., «Музыка», 1976
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Л., «Музыка», 1985
7. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., Классика – XXI, 2002
8. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988
9. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. Новосибирск, 2001
10. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы. Новосибирск, 2007.
11. Коган Г.М. Работа пианиста. – М.: Классика – XXI, 2004
12. Коган Г.М. У врат мастерства. – М.: Классика – XXI, 2004
13. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967
14. Мильштейн Я.И., Игумнов К.Н. М., «Музыка», 1975
15. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. – М., 1967
16. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002
17. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5. – М.: Музыка, 1987
18. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993
19. Перельман Н. В классе рояля. – Л., 1975
20. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – Л., 1961
21. Смирнова Т.В. Фортепиано-интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992
22. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М. Советский композитор, 1989
23. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1987
24. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
25. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика – XXI, 2002
26. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика – XXI, 2004
27. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М.: Классика – XXI, 2002

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Впуск 2. Редактор С. Мовчан. М.: изд-во «Музыка», 1994
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 1, 2, 3, 4 классы. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С., Королькова. Ростов-на-Дону. Изд-во «Феникс», 2013
3. Ансамбли для фортепиано. (1 – 3 кл.)/Сост. М. Иванова. СПб, 1997
4. Баневич С. Русалочка. Альбом фортепианных пьес и ансамблей. СПб, 1996
5. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., 1988
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. Редакция Н. Кувшинникова. Изд-во «Музыка». М., 1983
7. Весняк Ю. Благодарение. Изд. Феникс, Ростов-на-Дону, 2003
8. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. 3 тетради. Москва, Россия, 2004
9. Джоплин С. Рэгтаймы для фортепиано. Будапешт, 1986
10. Дунаевский И. Веселый ветер. (Ансамбли для фортепиано). СПб, 2000
11. Дуэты для души для двух фортепиано. Аранжировка Н.И. Атучиной. Новосибирск, издательство «Трина», 2001
12. Малыш за роялем. Учебное пособие. М., 1989
13. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001
14. Первые шаги маленького пианиста./Сост. Г. Баранова, А. Четвертухина. М., 1997
15. Сборник пьес для фортепиано «Волшебные звуки фортепиано» (1 – 4 классы). Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд-во «Феникс», 2012
16. Соколова Н. Ребенок за роялем. М., 1993
17. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс «Аллегро» в III ч 17 тет. Изд. ЦСФК, Москва, 1994
18. Симонова В. «Непоседам», изд. 2, г. Новосибирск, 2003
19. Тик-так. Ансамбли малышам. Новосибирск, 2000
20. Улыбка. Мелодии из мультфильмов в легкой обработке для фортепиано. Л., 1991
21. Фортепианная игра. 1 – 2 классы ДМШ / Под общей редакцией А.А. Николаева. Сост. А.А., Николаев, В.А. Натансон, В.П. Малинников. Изд-во «Музыка», М., 1984
22. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества (вып. 1 – 5)./Сост. В.А. Екимов, И.А. Роганова, Н.Ю. Федорова. Изд. «Союз художников», СПб, 1999
23. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов (фортепиано). СПб, 2001
24. Хромушин О. «Лунная дорожка» для фортепиано, 2 – 5 классы ДМШ/Сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону, 2003

25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск 1. 1 – 2 классы ДМШ. Тетради I и II / Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян. Изд-во «Музыка», М., 1973
26. Хрестоматия для фортепиано: 1-й класс ДМШ / Составление и общая редакция И.Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2004
27. Хрестоматия для фортепиано: 2-й класс ДМШ / Составление и общая редакция И.Г. Турусовой. – М.: Музыка, 2003
28. Хрестоматия для фортепиано / 3 класс детской музыкальной школы / Ред.-сост. А.И. Четвертухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2005
29. Хрестоматия для фортепиано / 4 класс детской музыкальной школы / Ред.-сост. А.И. Четвертухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрудкова. – М.: Музыка, 2005
30. Хрестоматия для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Ред.-сост. Н. Смирнова. Ростов-на-Дону. Изд-во «Феникс», 2011
31. Хрестоматия для фортепиано «Адажио» (1, 2, 3, 4 классы). Ред.-сост. С.А. Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд-во «Феникс», 2014
32. Хрестоматия для обучающихся детской музыкальной школы. Юному музыканту-пианисту (1 – 7 классы). Сост. Г.Г. Цыганкова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону. Изд-во «Феникс», 2014
33. Чайковский П.И. Детский альбом для фортепиано. / Ред. С. Мовчан. – М.: «Музыка», 1987
34. Этюды для младших классов./Сост. М.И. Ивановна
35. Юный пианист. В. I. 1 – 3 классы ДМШ / Сост. В. Натансон, Л. Ройзман. – М., 1981
36. Nostalgie. Сборник переложений популярных зарубежных мелодий. Вып. 1 – 4. Спб, 1998